

Les Rendez-vous de la gravure à l'écomusée Voltaire

On retrouve d'une certaine manière la gravure dans les manifestations artistiques les plus anciennes de l'humanité. Des empreintes de doigts, des techniques arabes jusqu'au développement de la gravure occidentale étroitement liée à l'imprimerie au prestige de l'oeuvre de Rembrandt, Goya, Piranèse, Picasso et Baselitz, entre autres.

Malgré l'intérêt croissant des artistes pour les innovations technologiques, ces dernières n'ont pas supplanté l'oeuvre graphique traditionnelle. On entend par celle-ci l'ensemble des estampes générées par une matrice élaborée par l'une des techniques graphiques, et imprimées grâce à l'un des multiples systèmes d'impression. Ce processus permet de transférer une image préalablement inversée sur le papier un nombre déterminé de fois, et lui confère une de ses principales caractéristiques : celle d'oeuvre originale multiple.

Introduction : le matériel, supports (matrices), biseaux et polissage, vernis, mordants, essences, outils, blanc d'Espagne, la plaque chauffante, etc...

Les techniques de gravure : la taille-douce ou gravure en creux (eau-forte et aquatinte). Impression taille-douce : la presse, le choix et la préparation du papier, les langes, l'encrage de la plaque, essuyage et passage sous rouleaux, épreuves et états. La conservation d'une estampe : signature, numérotation, conservation en cartons, encadrement et quelques conseils pour fabrication de cartables.



- de m'inscrire au cours du jeudi soir de 18h30 à 21h30
(Les premières inscriptions seront retenues)

Prix : CHF 250,-

Huit cours soit 24 heures, répartis sur deux mois, matériel d'atelier inclus
(La session se paie au premier cours)

Remarques et questions éventuelles :

Tél. :

N°, Rue :

Localité :

Nom :

Prénom :